

על הדבש ועל העוקץ

בתערוכתה "סליק" מציגה איילת כרמי ציורים המהווים ורסיה עדכנית לסוגת ציורי ה"וניסט", ואילו אבי איפרגן בתערוכתו "תא מעבר" משתשע, בין היתר, באפשרויות הפיסוליות והקונצפטואליות הגלומות במטריה

תערוכתה של איילת כרמי ונת קיבוץ בית השיטה המוצגת עתה בגלריית ראש הנקרת, מוצגים ציורים שבצע שמן על נייר קשיח ושקוף לחצה. מרבית מהציורים המוצגים מורכבים מרפסם נפרדים שהוצמדו ישרות לקיר הגלריה והורכבו כשכבות היוצרות חפיפה חלקית ביניהם, כך שאתם מקטעי ציור החופפים אלו לאלו נראים ממוסכים ומעורפלים כמבטעי לוכי כית שמסתה אדים מהבוליים. בצירי ריה בתערוכה כרמי עושה שימוש ברפרטואר הדימויים ובאפסיי ייצוג שפיתחה במהלך תערוכותיה הקוד

מות, אך יוצרת מהם משפטים בעלי תהביר היטב. בציוריה מתוארים פרחים בשיא תפוחתם על עליהם, גבעוליהם וקטקנותיהן המוסללות בציור דקיקטי ומפורט המאמץ סגנון אזור של מגדיר צמחים. כרמי מפי' זה חיים ב"סידור הפרחים" הפתיני באמצעות ציור חרוקים המעופפים בינות תפרחת הפרחים ובה בעת זורעת כליה ממות ע"י ציור תולי עים הוחלות על העלים הרעננים וגולגולות המתנוססות בראשם של גבעולים.

ניתן לראות את הציורים הללו בורסיה אישית ועדכנית לציורי "טבע רומם" ובפרט למוגת ציר רי ה'וניסט' שרווחו בחילוני כמאה ה-17; ציורים שטבעו בחוכם מסר שאל לו לאדם לתפתות להנאות החומריות וליופי החולף הארצי של העולם וכן הם נעודו להוכיח לאדם את קוצר חייו עלי אדמות. תוארו כנאמנות וירטואויות טראם לפיכך, בציורים מסוגת ה'וניסט' ומרקסם, בין היתר, של פרחים בשיא פריחתם ומינו מווגות ופירות רק' בים שטסביכס ומתוכס ורחשים תר' קים ורשמים. נוסח נוסף של ציור מסוגת זו תיאר לצד הפנים כרוגמת כלי נגינה, כלי אכל, ספרים, מטב עות, צרפת ונגנים - כולם טעונים במשמעות סמלית - גם גולגולת אדם שנשאה עמה את התראה - "זכור את המוות".

בציורים נוספים בתערוכה, כרמי מתירה לעצמה להפליג רחוק מאג' ונוצר הדימויים המאכלסים את ציר רי ה'וניסט' מהמאה ה-17, ולאחר ציורים מטלה כרוגמת הצירוף בין ראשו של כלב לגולגולת, ובין תחת מהמאה ה-19 לעצמת ורוע די אדם.

כרמי מציגה עוד בתערוכה מגורת נייר תלת ממרית - המוזה אבר לועזה למגוונות מעץ ולצידו מגורת נייר בנוסת מגוונות הגיור היוצריות מסורתיות שיצרם בעבר - בה נבעולים על עיניהם וציפר' רום שחורות מרחפים במרחב מעל גולגולת אדם שטוזה הצמודה לקיר הגלריה.

תערוכתה של כרמי יפה ונעימה לעין המתבונן, מומלץ לבקר בה.



איילת כרמי, מתוך התערוכה "סליק"