

אלפיים רגל

בתערוכה 'אלפיים רגל' עוקבת האמנית אילת כרמי אחר הכמיהה הקמאית לחצות את אין האונות האנושית ולעלות גבוה יותר ממפלס הקרקע. היא ממציאה גופים היברידיים הכובשים את שכבות האטמוספירה ומשבשת סדרים של מעלה ומטה. בסדרת העבודות המוצגת ממשיכה כרמי בחקירה, בהמצאה ובחיפוש אחר מנגנוני הפעלה ופעולה. זהו מחקר מתמשך הנראה לאורך השנים בגוף עבודותיה, ובו היא תרה אחר מרחבים חדשים ושוקדת על פיצוח תכונות החומר.

כרמי מרחיבה את חלל העבודה שלה ומתמקמת במרחב האווירי. היא קובעת את גובה המבט הצופה מעל ומותירה אותו על סקאלה של מידות אנושיות; גבוה – אך לא מדי, באוויר – אך עדיין מבחין בפרטים.

בסדרה הנוכחית משתמשת כרמי בחומרי מצע שקופים, המצטרפים לעבודת קיר גדולה רבת שכבות. המצעים השקופים מבטלים את הגבולות הנראים לעין, משנים את מושגי הזמן והמקום ויוצרים סביבה צפה, אשר אינה מושפעת מכוחות הכבידה. באופן פעולה זה מהדהדת מחשבתו של אחד מאבות הפילוסופיה, מרטין היידגר (Heidegger), בתפישתו את מושג המקום. היידגר, אשר הגדיר את המקום כמרחב המכיל פעולות פיסיות ומטפיסיות, פורע את הגבולות ומאפשר למקם את החלל בין הממשי לוירטואלי.

עולם חלופי חדש עולה ומשמש אלטרנטיבה חזותית ורגשית ליסודות ולמערכות תוכן מוצקות וקיימות. תוכנות מחשב ומורפולוגיה וירטואלית מתעתעות בחושים ומעוררות שאלות על מיצוי ונוכחות היש. זהו תחום שהעלה סוגיות רבות, במיוחד את המניפולציות שניתן לבצע באמצעותו, ושימש נושא לחשיבה ודיון במהלך ההיסטוריה האנושית.

כרמי יוצרת עולם מדומיין ומרכיבה בין דימויים של אובייקטים, מכונות תעופה, גלגלים ובוכנות, לבין דמויות נשים, ראשי חיות, כנפיים ועצמות שלד שונות. היא מציירת בתנועות מהירות ומנצלת את ההזדמנות האחת להשלים את המלאכה לפני שייבש הצבע, כמחווה לטכניקות עבר מסורתיות של ציור ה'פרסקו'. הבחירה באסטרטגיית פעולה זו משפיעה על תחושת דחיפות, העולה בעבודות ודוחקת את הגבולות בין האקראי למתוכנן מחד, לצד שחרור וחופש ממגבלות החומר וההקשר מאידך.

אילת כרמי מדלגת בין מישורי הזמן השונים, דרך מסורות של תולדות האמנות ובונה אתר 'סייברספייס', המורכב ממערכת של משתנים רבים, מרובדים, הפועלים בו בזמן ובכיוונים שונים. את מקורותיו של נושא זה ניתן למצוא אצל הפילוסוף של המדע קארל פופר (Popper), שניסח את הקשר בין השדות השונים והניח את עולם המחקר והידע המצטבר ביחד עם הקיים, כהנחת עבודה ותשתית פעולה.

מסעות החיפוש צוללים לתוך דפי ההיסטוריה וחותרים קדימה דרך אתרי מידע ומדע. הם משרטטים דרך בין גלגלי שיניים, דסקיות ויצולים, דרך רשתות תקשורת ומדיה חדשים. סיורים חקרניים שמפשילים אט אט את המיותר, את הנפחים העודפים, מגלים שלדים וקונסטרוקציות של מנגנונים המניעים את העולם.

עבודותיה של אילת כרמי פורשות אפוס של שיוט נמוך ורושמות יומן מסע, הנע במסלול של פנטסיה וקסם בעולמות שנעלמו, בין המצאות טכנולוגיות ופלאים קיברנטיים ממחוזות המדע הבדיוני.